

1.SOM

1.1. Frente

Deverá ser um sistema profissional, estéreo e fasado, capaz de debitar alta potência sonora, adequada às dimensões do espaço. Será necessário um sistema capaz de espalhar de maneira uniforme, 110dB em todos os pontos do recinto. O array, subs e in/out fills tem de ser ligados com sinais distintos. Dá-se preferência a sistemas voados, line arrays e necessitamos sempre de in e ou out fills. Ex.: Adamson, Lacoustics, Meyer, Nexo, EV, JBL.

1.2. Mesa de Mistura

Deverá ter um mínimo de 40 canais com 8 subgrupos, 4 bandas de equalização e três delas paramétricas; um mínimo de 12 envios e possibilidades de inserção nos canais, subs e gerais. Dá-se preferência Midas Pro Series. Não serão aceites A&Heaths, Mackies ou Yamaha sem ser as especificadas.

A régie nunca deverá estar a uma altura superior a 10cm do público, de maneira a permitir que o técnico nunca fique a um nível superior ao público. Quando em interiores nunca deve ficar abaixo de balcões. A cobertura da régie deve poder ser tirada na altura do espetáculo caso as condições de tempo o permitam.

1.3. Drive System

Para cada fonte de PA:

Equalizador gráfico KlarkTeknik DN360,DN370 ou BSS 960

Analisador de espectro BSS FDS 926

Amplificação que permita ao sistema um bom headroom antes da saturação: Crown, LabGruppen, etc.

1.4. Processo Sinal

Uma unidades de efeitos: TC M2000,3000

1 Delay Digital Yamaha 5000 ou TC 2290 ou D2.

1 BSS DPR 901

1.5. Sistema de Intercom

3 Postos: Frente, Mesa de Monitores, Entrada do Palco.(ASL)

2. Palco

2.1. Mesa de Mistura

Digico SD7, 8 ou 9, Soundcraft VI, Yamaha PM5D-RH /CL5

2.2. Monitores

4*Monitores biamp. Ex.: EAW Microwedge, D&B, Adamson, Lacoustics, Meyer Sound.

1 Sistema de Side Fill bi ou triamped.

4 Sistema Inear Sennheiser G3 Wireless + Combiner + Antena

1 Sistema wired Inear

Phones Tipo Westone UM-Pro 20 ou Shure 535

2.3. Misturas

Output	Mistura	Obs
1/2	Bateria	2*wegdes
3/4	Baixo	In Ear Wireless
5	Gtr 1	1*Wedge
7/8	Gtr 2	In Ear Wireless
9/10	Keys	In Ear Wired
11//12	Mafalda	In Ear Wireless
13/14	Sidefill	

2.4. Lista de vias

VIA	INSTRUMENTO	MICRO	OBS
1	OverHead	KM184	Small Boom Stand
2	OverHead	KM184	Small Boom Stand
3	Floor Tom	AUDIX D4	
4	Rack Tom	AUDIX D2	
5	Snare Bottom	DM 1S	Clamp
6	Snare Top	MD 421N	Small Boom Stand
7	Kick In	SM91	
8	Kick Out	EV N/D 868	Small Boom Stand
9	Bass	DI ACTIVA	
10	Bass	xlr	Small Boom Stand
11	Gtr Ricardo	BEYER M160	Small Boom Stand
12	Gac Ricardo	DI ACTIVA	
13	Gtr Marco	BEYER M160	Small Boom Stand
14	Gac Diogo	DI ACTIVA	
15	Keys 1	DI ACTIVA	
16	Keys 1	DI ACTIVA	
17	Keys 2	DI ACTIVA	
18	Keys 2	DI ACTIVA	
19	GAC MV	DI ACTIVA	
20	GEL MV	E906	
21	Ukelele	DI ACTIVA	
22	Mafalda	RE510	Big Boom Stand
23	Ricardo	RE510	Big Boom Stand
24	Diogo	RE510	Big Boom Stand
25	Floor Tom R	AT350	
26	Tempest L	DI ACTIVA	
27	Tempest L	DI ACTIVA	
28	Roland L	DI ACTIVA	
29	Roland R	DI ACTIVA	
30	M Korg L	DI ACTIVA	
31	M Korg R	DI ACTIVA	
32	Ipad	DI ACTIVA	
33	Ipad	DI ACTIVA	
34	Spare	RE510	
35	AMB 1	416	Big Boom Stand
35	AMB 2	416	Big Boom Stand

MAFALDA VEIGA

TECHNICAL RIDER 2016 Outdoor v4

3/3

3 Record / BroadCast

Qualquer tipo de gravação/difusão deste espectáculo terá de ser previamente autorizado pelo artista/maneagement.

O sinal para essa gravação terá de ser pedido ao técnico da frente, e só a mistura que ele fornecer será a mistura autorizada.

Nota: Esta lista referente ao espectáculo do Mafalda deve ser totalmente respeitada para que tanto a banda como o público gozem o máximo do concerto. Deve desde já ficar claro que o controlo do equipamento de som/luz é da exclusiva responsabilidade da equipe técnica, devendo o mesmo estar pronto a operar antes da chegada dos técnicos/banda. Pelo menos um técnico responsável deverá estar presente durante ensaios e espectáculo para resolver eventuais problemas com o equipamento.