

THE GIFT

ALTAR





**Rider Técnico 2017**

# **THE GIFT ALTAR**

**16 páginas + Anexos**

**Som · Luz · Catering  
Comitiva · Alojamento**

## **CONTACTOS:**

### **Road Manager**

Paulo Bismarck

+351 917 242 164

[bismarck.paulo@gmail.com](mailto:bismarck.paulo@gmail.com)

### **Técnicos de Som:**

#### **FOH**

Nuno Ruas

+351 916 716 483

[nunoruas78@gmail.com](mailto:nunoruas78@gmail.com)

### **Monitores**

Andrés Malta

+351 912 845 239

[andres.malta@gmail.com](mailto:andres.malta@gmail.com)

### **Iluminação**

Carlos Carvalho

+351 912 226 121

[c.carvalho@fx-rl.com.pt](mailto:c.carvalho@fx-rl.com.pt)

## **Comitiva**

### **The Gift**

Sónia Tavares - voz  
Nuno Gonçalves - voz, teclados, programações  
John Gonçalves - baixo, teclados  
Miguel Ribeiro - guitarra, teclados

### **Músicos Convidados**

Mário Barreiros - bateria  
Paulo Praça - guitarra  
Israel Costa Pereira - guitarra, teclados

### **Equipa Técnica**

Paulo Bismarck - road manager  
Nuno Ruas - técnico de som de frente  
Andrés Malta - técnico de som de palco  
Carlos Carvalho - técnico de iluminação  
Miguel Valério – técnico de iluminação  
João Pedrosa - roadie  
Tiago Antunes- roadie

### **Viaturas:**

Hyundai Santa Fé — 99-PO-37  
Hyundai Trajet — 51-GV-81  
Hyundai Starex — 55-QE-68  
Hyundai H1 — 69-JT-63  
VW Passat — FC-58-77  
BMW — 71-65-PS

## **TERMOS & CONDIÇÕES**

### **1 – Condições Gerais**

Todo o equipamento técnico deverá respeitar os requisitos da banda THE GIFT e apresentar-se em óptimas condições. Quaisquer alterações às especificações seguintes terão que ser comunicadas antecipadamente por escrito à equipa técnica de modo a assegurar alternativas viáveis.

### **2 – FOH**

Deverá ser um sistema profissional (preferencialmente line source ou line array), em fase e isento de ruídos, capaz de fornecer um som limpo, sem distorções e uniformemente distribuído pela area destinada ao público a uma elevada pressão sonora de 110 db medidos no local da régie (habitualmente a cerca de 30m do palco)

**3 – A Mesa** deverá ter no mínimo 44 mono input + 4 stereo input, pelo menos 4 bandas paramétricas de equalização, filtro passa-alto, +48V, inversor de fase, min. 4 Auxiliares de envio.

Quaisquer outras mesas que não as indicadas em baixo serão sujeitas à nossa aprovação.

#### **3.1 Mesas Digitais:**

- CL Series, Yamaha PM5, PM5RH
- Venue SC48
- Soundcraft VI series

#### **3.2 Processo de FOH:**

- 6 x XLR Split from stage to FOH

#### **3.3 Diversos:**

- Intercomunicação Régie/Palco, testado e a funcionar
- 1 mini-jack para reprodução audio
- Corrente AC 220V monofásico (tipo Shucko) na régie

### **4 – Mesa de Monitores**

- Yamaha PM 5D RH
- Soundcraft VI series
- A banda The Gift tem o seu próprio sistema de Monição, que é integrado no sistema local na maioria dos concertos. Confirmar com equipa técnica quando este sistema é utilizado.
- Quando utilizado, será necessário, através de um splitter, uma cópia directa das vias da stagebox que a banda necessita (até 42)
- Split directo na Stage Box de todas as vias da input list.

## **5 – Sistema de Monitores**

- 2x sistema in ears Sennheiser / Sure ( transmissor + receptor + antenas )
- 3x Monitores Martin LE 1500
- 1x sistema Side Fill 3 way
- 2 receptores extra que sincronizem uma das misturas!

## **6 – Necessidades de produção**

- 2 *stage hands* na carga e descarga

## **7. DI S/ Mics / Suportes/ Power / Estrados**

### **DI BOX**

6 X BSS AR 133

### **MICROFONES**

1 X Shure B91  
1 X Shure B52  
1 X Sennheiser e604  
2 X Sennheiser MD 421  
2 X AKG 414  
5 X Shure SM 57  
5 X Shure SM 58  
1 X Shure SM 81  
2 X Audio Technica ATM 350 (acordeão)

### **SUPORTES**

3 X Boom Stands (Tall)  
10 X Medium stands  
3 X Small stands

### **PONTOS DE CORRENTE**

6 X Long multi power strips 220 v

### **ESTRADOS**

#### **Palco:**

12 X estrados com rodas em altura minima de 1 m x 2 m (apenas quando a banda partilhar palco com outros artistas)

#### **Público:**

3 X estrados 1m x 2 m

## **RIDER CATERING & CAMARINS**

O Serviço de Catering deverá ser colocado nos camarins até às 15h30m, sendo o reforço colocado antes do espetáculo.

A comitiva é constituída por 15 pessoas.

### **Catering:**

- Sandes de Fiambre e queijo e mistas para toda a comitiva;
- Salgados variados (rissóis, croquetes, panados);
- Croissants Simples e Croissants Mistos;
- Croissants com fiambre e Croissants com queijo;
- Pão preto;
- Queijo Light;
- Fruta variada (bananas, maçãs, uvas, morangos, etc);
- 6x logurtes naturais;
- M&M's de chocolate e Bolachas Oreo;
- Leite meio Gordo Matinal e garrafas de leite UCAL achocolatado;
- 24x Coca-Cola + 24x Coca-Cola ZERO;
- 3x24 Garrafas de água;
- Sumol de Laranja 100%;
- Sumo de Laranja sem gás;
- 6x Red Bull;
- Café e chá;
- 24x Cerveja Corona, Cerveja Normal;
- 1x Garrafa de Vodka Moskovskaya;
- 1x Garrafa de Whiskey Jameson / Grants / Johnny Walker;
- 7x toalhas de rosto brancas.

**NOTA:** Os camarins têm que ter um espelho, caixotes de lixo e casas de banho acessíveis a estes. Deverão ter chave que será entregue ao road manager aquando da chegada da comitiva.

**Merchandise:** É necessário uma pessoa que tratará do merchandising que terá um *fee* fixo ou uma percentagem da receita – Tratar com road manager dos detalhes.

Para a área de merchandise e autógrafos a banda necessitará ainda de duas mesas 2x1m, 4 cadeiras e 3 holofotes/LEDs de iluminação.

## **ROOMING LIST**

### **Quartos Singles (x8)**

Sónia Tavares  
Nuno Gonçalves  
John Gonçalves  
Miguel Ribeiro  
Mário Barreiros  
Paulo Praça  
Israel Pereira  
Paulo Bismarck

### **Quartos Duplos (x5)**

Nuno Ruas / Andrés Malta  
João Pedrosa / Tiago Areias  
Carlos Carvalho / Miguel Valério



# The Gift

Nuno - Keys / Singer

John - Bass/ keys

Praça - Gel / Bass / Singer

Miguel - Gel / Keys / Bass

Israel - Gel / Keys / Singer

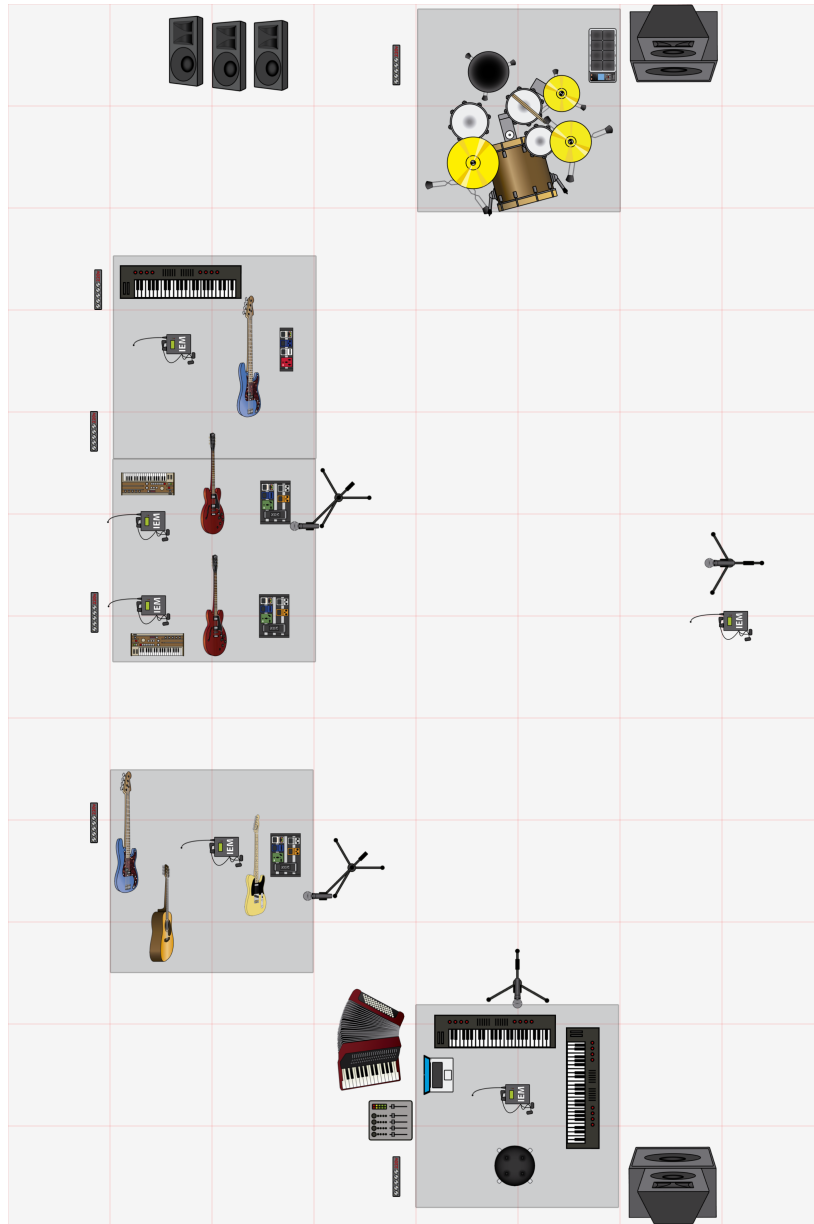
Mario - Drums / Bass

Sonia - Singer

**Author: Nuno Ruas**



[www.ezyriderapp.com](http://www.ezyriderapp.com)



## Channel list

| Nº | Name          | Micro      | Stand      | Insert     | Other |
|----|---------------|------------|------------|------------|-------|
| 1  | Kick in       | D112       | Boom Short | Noise Gate |       |
| 2  | Kick Out      | D6         | Boom Short | Gate-Comp  |       |
| 3  | Snare Top     | SM 57      | Boom Short | Compressor |       |
| 4  | Snare Down    | SM 57      | Boom Short | Noise Gate |       |
| 5  | Hi-Hat        | SM 81      | Boom Short |            |       |
| 6  | Tom           | D2         | Clamp      | Noise Gate |       |
| 7  | Floor Tom 16" | D4         | Clamp      | Noise Gate |       |
| 8  | RIDE          | SM 81      | Boom Short |            |       |
| 9  | OH - L        | ATM 35     | Clamp      |            |       |
| 10 | OH - R        | ATM 35     | Clamp      |            |       |
| 11 | SPD1 - L      | BSS AR-133 | None       | Compressor |       |
| 12 | SPD2 - R      | BSS AR-133 | None       | Compressor |       |
| 13 | SPD3 - L      | BSS AR-133 | None       | Compressor |       |
| 14 | SPD4 - R      | BSS AR-133 | None       | Compressor |       |
| 15 | Bass John     | XLR 3 F    | None       | Compressor |       |
| 16 | Bass Fender   | BSS AR-133 | None       | Compressor |       |
| 17 | Guitar Praça  | BSS AR-133 | None       | Compressor |       |
| 18 | Guitar Miguel | XLR 3 F    | None       | Compressor |       |
| 19 | Guitar Israel | BSS AR-133 | None       | Compressor |       |
| 20 | AC Guitar     | XLR 3 F    | None       | Compressor |       |
| 21 | Key John - L  | XLR 3 F    | None       |            |       |
| 22 | Key John - R  | XLR 3 F    | None       |            |       |
| 23 | Key Miguel    | BSS AR-133 | None       |            |       |
| 24 | Key Israel    | BSS AR-133 | None       |            |       |
| 25 | Key Nuno - L  | XLR 3 F    | None       |            |       |
| 26 | Key Nuno - R  | XLR 3 F    | None       |            |       |
| 27 | Beats - L     | XLR 3 F    | None       | Compressor |       |

|    |             |         |                |            |
|----|-------------|---------|----------------|------------|
| 28 | Beats - R   | XLR 3 F | None           | Compressor |
| 29 | BackVox - L | XLR 3 F | None           | Compressor |
| 30 | BackVox - R | XLR 3 F | None           | Compressor |
| 31 | Keys - L    | XLR 3 F | None           | Compressor |
| 32 | Keys - R    | XLR 3 F | None           | Compressor |
| 33 | Extra - L   | XLR 3 F | None           | Compressor |
| 34 | Extra - R   | XLR 3 F | None           | Compressor |
| 35 | Vox Praça   | SM 58   | Boom Long      | Compressor |
| 36 | Vox Israel  | SM 58   | Boom Long      | Compressor |
| 37 | Vox Nuno    | SM 58   | Boom Long      | Compressor |
| 38 | Vox Sonia   | SM 58   | Straight Round | Compressor |
| 39 | Spare       | SM 58   | Boom Long      | Compressor |
| 40 | Click       | XLR 3 F | None           |            |



## Band inventory

| Qty | Name                 | family            |
|-----|----------------------|-------------------|
| 1   | Acoustic Guitar      | Acoustic          |
| 1   | MacBook Pro 15"      | Miscellaneous     |
| 1   | Mixer                | Miscellaneous     |
| 1   | Acordion             | Keyboards         |
| 3   | Keyboard             | Keyboards         |
| 1   | D6                   | Dynamic           |
| 3   | PedalTrain Clasic JR | Miscellaneous     |
| 1   | D2                   | Dynamic           |
| 1   | Octapad SPD 30       | Electronic and Dj |
| 1   | Telecaster           | Miscellaneous     |
| 2   | Gibson 335           | Miscellaneous     |
| 1   | Stool                | Furniture         |
| 1   | 4P Drum              | Drums             |
| 1   | D4                   | Dynamic           |
| 1   | PedalTrain nano      | Miscellaneous     |
| 2   | Precision Bass       | Miscellaneous     |
| 2   | MicroKorg            | Keyboards         |



## Technical Team inventory

| Qty | Name                    | family               |
|-----|-------------------------|----------------------|
| 5   | 2x2 mt                  | Risers & Dancefloors |
| 2   | SM 57                   | Dynamic              |
| 6   | In-Ear-Monitor Wireless | Monitors             |
| 2   | ATM 35                  | Condenser            |
| 2   | DrumFill                | Monitors             |
| 2   | SM 81                   | Condenser            |
| 3   | Wedge 12"               | Monitors             |
| 5   | SM 58                   | Dynamic              |
| 13  | BSS AR-133              | DIs                  |
| 1   | D112                    | Dynamic              |
| 6   | 220v                    | Power                |



## Requirements

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Title</b>       | F.O.H - Mixer   |
| <b>Description</b> | CL5 (Preferência) / PM5D Rh / Vi Series / Venue Sc48 / Midas Pro.   |
| <b>Title</b>       | Monitors - Mixer  |
| <b>Description</b> | CL5 / PM5D Rh / Vi Series   |
| <b>Title</b>       | Será necessário!!!!   |
| <b>Description</b> | <p>A banda The Gift conta com o seu próprio sistema de Monitoração, que é integrada no sistema local. Será necessário, através de um splitter, uma cópia directa das vias da stage box que a banda necessita ( até 42).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Split directo na Stage Box de todas as vias da input list.</li><li>- 6 sistemas de Monitoração in ear ( transmissor + receptor + antenas )</li><li>- 2 receptores extra que sincronizem uma das misturas</li><li>- 3 monitores</li><li>- Side Fill</li></ul> |



